

STRATEGI BERNYANYI PADA MATERI *AL-ASMAU-AL-HUSNA* UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA

Siti Masitah Jayadi

SMPN 9 Kab.Tanjung Jabung Timur Jambi

Sitimasitah66@guru.smp.belajar.id

ABSTRAK

Dengan strategi bernyanyi diharapkan dapat meningkatkan hasil belajar siswa, dan dengan strategi ini di harapkan hasil belajar siswa kelas VII SMP Negeri 9 Tanjung Jabung Timur dapat menghafal 4 *al-Asmaul al-Husna* dengan bernyanyi.

Penelitian ini adalah jenis penilaian kualitatif dengan menggunakan metode observasi dan dokumentasi dari sumber data. Analisis data dimulai saat penulis mengumpulkan data, dengan cara pengorganisasian, pemecahan, sintesis, menentukan pola, memilah data yang penting dan tidak dengan mengacu pada kontribusi pada upaya menjawab fokus penelitian pembelajaran asmaul husna sambil beryanyi di sekolah.

Dengan menggunakan strstegi “Bernyanyi” yaitu strategi pembelajaran yang menggunakan tiga tahapan proses yaitu membuat lagu, berkelompok dan menyanyikan dari hasil pada siklus 1 dengan hasil 80,7%, dan pada siklus II mendapatkan hasil 88,5%.

Kesimpulan, berdasarkan hasil penelitian dengan strategi bernyanyi dapat meningkatkan hasil belajar siswa, dengan demikian strategi bernyanyi dapat digunakan sebagai salah satu strategi pembelajaran pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 9 Tanjung Jabung Timur.

Kata Kunci : *Strategi, Bernyanyi, al-Asmau-al-Husna*

PENDAHULUAN

Empat *al-Asmaul al-Husna* *al-Im, al-Khabir, as-Sami', al-Basir*, adalah satu materi pada kompetensi dasar mata pelajaran agama Islam kelas VII di tingkat SMP yaitu: menyebutkan arti ayat-ayat Al-Quran yang berkaitan dengan 4 nama-nama yang baik. Di antara faktor yang mendukung pemahaman ayat terkait dengan 4 *al-Asmaul al-Husna* tersebut, tentunya langkah awal yang dilakukan adalah siswa dapat hafal 4 lafadz *al-Asmaul al-Husna* sekaligus mengetahui artinya. tetapi, kenyataan di dalam aktivitas belajar di kelas tidak demikian. Banyak siswa kelas VII yang belum kompeten dalam memahami 4 *al-Asmaul al-Husna*. Siswa kurang berminat memahami 4 *al-Asmaul al-Husna* dalam bahasa Arab karena dianggap sulit dan memerlukan waktu cukup lama. Dengan demikian, masalah penguasaan terhadap kompetensi 4 *al-Asmaul al-Husna* menjadi masalah pendidikan dan pembelajaran Agama Islam di SMP Negeri 9 Tanjung Jabung Timur yang bersifat penting dan mendesak untuk segera dipecahkan. Karena itulah, Penelitian Tindakan Kelas ini dilaksanakan.

Selama ini, kemampuan siswa terhadap kompetensi 4 Asmaul Husna tergolong rendah 115 siswa yang berada di kelas VII, hanya 60 % (siswa) saja yang memiliki ketuntasan nilai

pada ulangan harian tentang 4 *al-Asmaul al-Husna*. Rendahnya nilai tersebut diakibatkan oleh sulitnya menghafal lafadz dan arti dari 4 *al-Asmaul al-Husna*. Dari wawancara yang dilakukan kepada beberapa siswa, diketahui bahwa mereka merasa kesulitan menghafal 4 *al-Asmaul al-Husna* dan artinya.

Lagu *al-Asmaul al-Husna* memang sering terdengar, namun yang terkait dengan 4 *al-Asmaul al-Husna* yang dipelajari di kelas VIIA. Semester ganjil ini belum pernah ada, sekaligus merupakan upaya mengenalkan *al-Asmaul al-Husna* kepada anak sedini mungkin.

Terkait dengan (a) rendahnya kemampuan siswa kelas VIIA pada kompetensi 4 *al-Asmaul al-Husna*, (b) rendahnya motivasi siswa dalam belajar 4 *al-Asmaul al-Husna*, (c) pentingnya penggunaan strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna* dalam pembelajaran, (d) kecocokan strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna* dengan usia anak kelas VII, (e) belum diterapkannya strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna* untuk pembelajaran agama Islam, (f) Kesesuaian strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna* dengan pembelajaran berbasis kompetensi, (g) Strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna* sebagai media yang mudah dilakukan, (h) belum diadakannya penelitian tindakan kelas terkait dengan penerapan strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna*, maka penerapan strategi bernyanyi 4 *al-Asmaul al-Husna* dalam proses pembelajaran ini diusulkan untuk diterapkan dalam rangka meningkatkan penguasaan kompetensi 4 *al-Asmaul al-Husna* dalam pembelajaran agama Islam di SMP Negeri 9 Tanjung Timur sekaligus menerapkan kurikulum 2013.

Berdasarkan paparan latar belakang tersebut di atas, maka permasalahan umum dalam penelitian ini adalah bagaimanakah strategi bernyanyi dapat meningkatkan penguasaan kompetensi 4 *al-Asmaul al-Husna* pada mata pelajaran Agama Islam berbasis kompetensi bagi siswa SMP Negeri 9 Tanjung Timur kelas VIIA.

Penelitian ini juga melihat pada penelitian sebelumnya yaitu (1) Muh.Tamrin, Awal (2018) Tesis, *Efektivitas Penerapan Metode bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufradat Siswa di Madrasah Aliyah Al-Nur Patangnga di Kabupaten Bone*. Penelitian ini dengan metode bernyanyi dengan jumlah 20 siswa yang terdiri 11 laki-laki dan 9 perempuan, hasil penelitiannya menggunakan metode bernyanyi di kelas eksperimen (X^A) dan metode qira'ah di kelas kontrol (X^B). Perolehan nilai di kelas kontrol (X^B), diperoleh nilai terendah sebesar 20, dan nilai tertinggi sebesar 85. Sedangkan di kelas eksperimen (X^A) Nilai terendah sebesar 20, dan nilai tertinggi sebesar 100. perolehan nilai yang diperoleh di kelas eksperimen (X^A) lebih mengalami peningkatan dibanding yang di kelas kontrol (X^B). Hal ini dapat membuktikan bahwa Penerapan Metode Bernyanyi terhadap Penguasaan mufradât siswa di Madrasah Aliyah Al-Nur Patangnga di Kabupaten bone, efektif terhadap penguasaan mufradât siswa di Madrasah Aliyah Al-Nur patangnga di Kabupaten Bone.(2) Tatik Yuliana Skripsi, *Meningkatkan Minat dan Hasil belajar Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi dengan Alat Bantu Bola Warna di SD 3 Bungkal Ponorogo*. Pada siklus I dan II menggunakan metode bernyanyi. pada siklus I hasil siswa 78,85% pada siklus dengan metode bernyanyi dengan alat bantu bola warna dapat meningkatkan hasil belajar siswa hal tersebut dapat dibuktikan dengan hasil siklus 2 dengan hasil mencapai 94,75%. Dari dua penelitian sebelumnya sama-sama bernyanyi, yang menjadi perbedaan dalam penelitian ini dari dua penelitian sebelumnya pada penelitian Muh.Tamrin di Madrasah Aliyah dengan metode bernyanyi dan pada penelitian Tatik Yulianadi SD juga metode bernyanyi dan pada penelitian ini peneliti laksanakan di kelas VII SMP yang menjadi

keunikan dan istimewa pada penelitian ini adalah dengan strategi bernyanyi dapat meningkatkan hasil belajar siswa.

Penelitian tindakan kelas ini secara umum bertujuan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran Agama Islam berbasis kompetensi di SMP Negeri 9 Tanjab timur melalui cipta lagu 4 Asmaul Husna dan menyanyikannya dalam pembelajaran Agama Islam kelas VIIA, adapun tujuan penelitian secara khusus adalah untuk meningkatkan kualitas pembelajaran Agama Islam berbasis kompetensi di kelas VII.A. pada SMPN 9 Tanjab Timur melalui, (1) pembuatan lagu untuk pembelajaran 4 al-*Asmaul al-Husna* pada mata pelajaran Pendidikan Agama, (2) menyanyikan lagu 4 al-*Asmaul al-Husna* dalam pembelajaran pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam bagi siswa kelas VII.A. SMPN 9 Tanjab Timur

Proses penelitian ini dikatakan berhasil jika 80% siswa dapat menciptakan lagu 4 al-*Asmaul al-Husna* dan kemudian dapat menyanyikannya. Hasil penelitian ini dikatakan berhasil jika 80% dari siswa yang diberi perlakuan mengalami peningkatan dalam hal hasil belajar (dengan nilai minimal 75).

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian tindakan kelas. Dikatakan demikian karena adanya (1) intervensi yang dilakukan peneliti dalam kegiatan belajar 4 al-*Asmaul al-Husna* untuk mengubah situasi pembelajaran, (2) konsep yang digunakan untuk memperbaiki pembelajaran bersifat situasional dan kontekstual, (3) terlibatnya peneliti dalam pembelajaran 4 Asmaul Husna, (4) dilakukannya evaluasi sendiri secara berkelanjutan.

Strategi pembelajaran secara umum strategi dapat diartikan sebagai suatu garis-garis besar haluan untuk bertindak dalam usaha mencapai sasaran yang telah ditentukan, dihubungkan dengan belajar mengajar, strategi juga bisa diartikan sebagai pola-pola umum kegiatan guru dan anak didik dalam perwujudan kegiatan mengajar untuk mencapai tujuan yang telah digariskan. Strategi pembelajaran merupakan suatu rencana tindakan (rangkaiannya kegiatan) yang termasuk juga penggunaan metode dan pemanfaatan berbagai sumber daya/kekuatan dalam pembelajaran. Ini berarti bahwa di dalam penyusunan suatu strategi baru sampai pada proses penyusunan rencana kerja belum sampai pada tindakan.

Metode bernyanyi merupakan salah satu unsur menciptakan situasi yang riang dan membahagiakan. Siswa akan spontan menyanyi apabila siswa sedang dalam keadaan senang maupun sedih. Nyanyian dengan notasi atau nada yang sederhana dan kata-kata yang mudah dihafal, sangat digemari oleh siswa. Pembelajaran akan lebih efektif jika menggunakan media menyanyi. Terlebih lagi bila digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab yang sangat memerlukan daya ingat yang tajam. Karena dalam metode ini tidak bersifat memerintah atau melarang penyampaian pun dengan suasana riang dan mudah diingat.

Bernyanyi dapat dilakukan kapan saja ketika siswa mulai terlihat lelah atau jenuh dalam belajar (*Aneka Konstantinotik dari Primary School Sabac. 1973*). Pendapat lain mengatakan bahwa nyanyian dapat pula diberikan sebagai hadiah manakala mereka dapat menyelesaikan suatu tugas yang diberikan guru.

Hasil belajar merupakan hasil nilai yang diperoleh siswa dari hasil evaluasi setelah kegiatan proses pembelajaran. Menurut *Winkel (1991: 28)* menyatakan bahwa hasil belajar adalah bukti keberhasilan dan usaha yang dilakukan dan merupakan kecakapan yang diperoleh melalui kegiatan pembelajaran di sekolah yang dinyatakan dengan angka. Selanjutnya *Soemantri (2001: 1)* mengatakan bahwa hasil belajar merupakan suatu indikator dari perubahan yang terjadi pada diri siswa setelah mengalami proses belajar. Hasil belajar adalah perubahan yang terjadi pada diri individu yang belajar, bukan saja perubahan yang mengenai pengetahuan, tetapi juga kemampuan untuk membentuk kecakapan dalam bersikap.

Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian tindakan kelas. Dikatakan demikian karena adanya (1) intervensi yang dilakukan peneliti dalam kegiatan belajar 4 al-*Asmaul al-Husna* untuk mengubah situasi pembelajaran, (2) konsep yang digunakan untuk memperbaiki pembelajaran bersifat situasional dan kontekstual, (3) terlibatnya peneliti dalam pembelajaran 4 al-*Asmaul al-Husna*, (4) dilakukannya evaluasi sendiri secara berkelanjutan.

Subjek dalam penelitian ini adalah siswa-siswi SMP Negeri 9 Tanjab Timur kelas VII A dengan berjumlah 26 siswa, yaitu 10 siswa laki-laki dan 16 siswi perempuan. Penelitian ini terdiri atas dua siklus yang masing-masing terdiri atas 4 tahapan, yaitu perencanaan tindakan, pelaksanaan tindakan, pengamatan dan evaluasi, dan refleksi.

Penelitian Tindakan Kelas inimerupakan proses pengkajian melalui siklus dalam berbagai kegiatan pembelajaran (*cf. Ardiana, 2004; Hopkins, 1992; Mills, 2003*). Dengan menggunakan kerangka pikir dikemukakan oleh *Raka Joni dkk. (1998)*, dapat dikenali adanya 5 (lima) tahap pelaksanaan PTK, termasuk tahap awal berupa proses penghayatan mengenai adanya permasalahan yang perlu mendapat penanganan. Adapun tahap-tahap tersebut adalah *plan, action, observation, reflection*

Teknik pengumpulan data menggunakan lembar observasi hasil belajar dari strategi bernyanyi, dengan indikator berhasil jika mencapai nilai KKM yaitu 75

HASIL PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan penelitian tindakan kelas yang terdiri dari dua siklus, dan setiap siklusnya terdiri dari empat tahap.

Perencanaan, Setelah diketahui pemahaman dan minat siswa yang rendah terhadap pelajaran 4 al-*Asmaul al-Husna*, disusunlah RPP untuk memenuhi tujuan, yakni peningkatan pemahaman siswa terhadap 4 *Asmaul Husna* dengan cipta lagu dan menyanyikannya. Selain itu, disusun pula beberapa instrumen yang diperlukan untuk observasi, yakni: instrumen keaktifan, partisipasi dan kerjasama dalam kelompok untuk menciptakan lagu dan menyanyikannya secara bersama-sama

Tindakan atau pelaksanaan dilaksanakan pada tanggal 3 September 2020

Pembelajaran cipta lagu dan bernyanyi 4 al-*Asmaul al-Husna* dilaksanakan sesuai dengan RPP yang telah disusun. Pada saat yang sama, dilakukan pula observasi. Hasil siklus I diamati dan dikaji untuk perbaikan pada siklus berikutnya.

Observasi, peneliti dan guru mitra melaksanakan observasi terhadap keaktifan, partisipasi dan kerjasama siswa dalam cipta lagu dan bernyanyi 4 Asmaul Husna, dan mendiskusikan hasilnya. Dalam lembar pengamatan, ada tiga kategori keaktifan, yakni: kurang, sedang, dan baik. Siswa dikategorikan “kurang” jika mereka tidak mau atau tampak malas, siswa dikategorikan “sedang” jika mereka melakukannya dengan biasa saja, tanpa semangat; siswa dikategorikan “baik” jika mereka mempunyai semangat dan antusias tinggi terhadap proses cipta lagu dan bernyanyi 4 al-*Asmaul al-Husna*. Dari 26 siswa, pada siklus I, ada 5 siswa yang belum mencapai KKM jadi 80,7%.

Refleksi, Dalam siklus I dilakukan refleksi terhadap pembelajaran yang sudah berlangsung. Saat itu dijumpai ada beberapa anak yang belum terlibat secara penuh, atau bahkan anak-anak ada yang terlalu lama untuk memilih lirik lagu yang dicontoh sehingga memakan waktu yang cukup lama.

Pelaksanaan Siklus II

Perencanaan, disusun RPP untuk memenuhi tujuan, yakni pembelajaran 4 al-*Asmaul al-Husna* berdasarkan hasil siklus I. Kelemahan tindakan dalam siklus I berupa waktu yang digunakan untuk menentukan pilihan lirik lagu terlalu lama dan ada beberapa anak yang belum terlibat secara penuh dalam cipta lagu 4 al-*Asmaul al-Husna*. Pelaksanaan, dilaksanakan pada tanggal 10 September 2021.

Tindakan, Pembelajaran cipta lagu 4 al-*Asmaul al-Husna* dan menyanyikannya dilaksanakan sesuai dengan RPP yang telah disusun. Pada saat yang sama, dilakukan pula observasi. Siswa diminta membuat lagu yang sederhana dan cukup populer. Hasil siklus II dinyanyikan bersama kelompoknya dan untuk menambah semangat siswa. boleh diiringi alat musik, difoto dan direkam.

Observasi, peneliti dan guru mitra melaksanakan observasi terhadap keaktifan, partisipasi dan kerjasama siswa dalam mencipta lagu dan bernyanyi 4 al-*Asmaul al-Husna*, dan mendiskusikan hasilnya. Setelah itu dilakukan evaluasi melalui ulangan harian apakah tingkat pemahaman siswa terhadap 4 Asmaul husna sudah meningkat pada siklus 1. Dari 26 siswa, pada siklus II, ada 3 siswa yang belum mencapai KKM 88,5%.

Refleksi, Hasil refleksi menunjukkan siswa semakin aktif, berpartisipasi dan kerja sama, dan lebih memanfaatkan waktu dengan baik. Pada akhirnya, semua hasil observasi ditabulasikan dan direkap sehingga ada tiga jenis rekap: (1) keaktifan, partisipasi dan kerjasama siswa, (2) hasil cipta lagu, (3) pemahaman siswa terhadap 4 al-*Asmaul al-Husna*.

Berdasarkan pengamatan, tampak adanya peningkatan hasil belajar pada siklus ke II.

PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil kegiatan belajar siklus I, diperoleh data yaitu dari 26 siswa, terdapat 21 siswa yang mencapai ketuntasan nilai 75 yaitu 80,7%, sedangkan pada siklus II hanya ada 3 siswa yang tidak mencapai ketuntasan nilai 75 yaitu 88,5%.

Tabel 1: Hasil Belajar Siswa Kelas VIIA SMP Negeri 9 Tanjung Jabung Timur

Hasil Belajar Siswa Siklus I	Hasil Belajar Siswa Siklus II
80,7% tuntas	88,5% tuntas

Berdasarkan tabel di atas, disimpulkan bahwa strategi bernyanyi dapat meningkatkan hasil belajar siswa.

SIMPULAN DAN SARAN

Simpulan

Dari hasil penelitian tindakan kelas dengan strategi bernyanyi dapat meningkatkan hasil belajar siswa kelas VIIA SMP Negeri 9 Tanjung Jabung Timur, peningkatan hasil belajar dapat dilihat dari siklus I ada 5 siswa dari 26 siswa yang belum mencapai KKM, 80,7% dan pada siklus II ada 3 siswa yang belum mencapai nilai KKM 88,5%.

Saran

Penelitian tindakan kelas perlu terus menerus dilakukan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Guru sebagai pahlawan tanpa tanda saja hendaknya selalu bersemangat, aktif, dan kreatif dalam menciptakan inovasi pembelajaran. Guru hendaknya selalu berupaya untuk menerapkan strategi pembelajaran yang bervariasi sehingga siswa termotivasi untuk selalu belajar dan tidak jenuh dalam pembelajaran. Dan harus di lanjutkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Arief, Armai .(2002).*Pengantar Ilmu Metodologi Pendidikan Islam*, Jakarta : Ciputat Pres,
- Azizy, Qodri. (2000) *Pendidikan Agama untuk Membangun Etika Sosial*. Semarang: Aneka Ilmu
- Daradjat, Zakiah. (2002). *Metode Khusus Pengajaran Agama Islam*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Djamarah, Syaiful Bahri.(2002). *Strategi Belajar dan Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ebbut. (2005). *Metode Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Hamdani. (2011). *Strategi Belajar Mengajar seni musik*. Bandung: Pustaka Setia
- Moeslichatoen.(2004). *Metode Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Proyek Pembinaan Sarana dan Prasarana Perguruan Tinggi Agama/IAIN.(1984).*Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Direktorat Jendral Pembinaan Kelembagaan Agama Islam.
- Purwanto. (2009). *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Riyanto, Theo dan Martin Handoko.(2005). *Pendidikan Pada Usia Dini*. Jakarta: Grasindo.
- Sukmadinata, Nana Saodih. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan seni suara* Bandung: Remaja Rosda Karya)
- Sriyono. 2006. *Teknik Belajar Mengajar dalam CBSA*. Jakarta: Rinneka Cipta
- Sudjana, Nana. (2011). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: SinarBaru Algesindo
- Suharyono. 2004. *Strategi Belajar Mengajar I*. Semarang: IKIP Semarang Press

Suprijono, Agus. (2011). *Cooperative Learning: Teori dan Aplikasi PAIKEM* Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Syaodih Sukmadinata, Nana. (2005). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset

Usman, Basyirudin. 2002. *Media Pembelajaran.*, Jakarta: Delia cipta Utama.

Qodri Azizy. 2000 *Pendidikan Agama untuk Membangun Etika Sosial*. Semarang: Aneka Ilmu

Yusuf, Tayar. 2003. *Ilmu Praktek Mengajar*. Bandung: PT Al-Ma'arif.

Zein, Muhammad. 2001. *Metodologi Agama*. Yogyakarta: AK Group dan Indra Buana,

Zuhairini dkk. 2005. *Metodik Khusus Pendidikan Agama*. Surabaya: IAIN Sunan Ampel Malang.

<https://core.ac.uk/download/pdf/198224157.pdf>

<http://etheses.iainponorogo.ac.id/11748/1/TATIKYULIANA%28210616219%29%20.pdf>

Pedoman Penulisan

Volume 1, Nomor1, Desember 2021

JUDUL ARTIKEL JURNAL

(Maksimal terdiri dari 14 kata, dan mencerminkan secara tepat isi dari artikel. Penulisan judul harus singkat, jelas, dan hindari singkatan. Menggunakan font Arial 12 pt, Bold, Center Alignment, Kapital)

Nama Penulis (1)(tanpa gelar, font Book Antiqua 12 pt, Bold, Center Alignment)

Instansi(cantumkan nama instansi lengkap dengan nama kota/kabupaten dan Provinsi, font Book Antiqua 12 pt, Center Alignment)

Email (cantumkan email aktif, font Book Antiqua 12 pt, Center Alignment)

Jika penulis dua orang, tulis identitas penulis kedua dibawah identitas penulis 1

Nama Penulis (2)(tanpa gelar, font Book Antiqua 12 pt, Bold, Center Alignment)

Instansi(cantumkan nama instansi, font Book Antiqua 12 pt, Center Alignment)

Email(cantumkan email aktif, font Book Antiqua 12 pt, Center Alignment)

ABSTRAK(font Book Antiqua 12 pt, Bold, Left Alignment, Kapital)

Tulis naskah ini dalam *Microsoft Word*(ekstensi file *doc*, *docx*, atau *rtf*). Tulis abstrak di sini tidak lebih dari 200kata. Gunakan fitur Word Count yang ada dalam Menu Review. Abstrak ini harus berupa ringkasan yang memuat latar belakang singkat, tujuan penelitian/studi, metode yang digunakan, hasil penelitian/studi, dan kesimpulan.(font Book Antiqua 12 pt, Justify Alignment)

Kata Kunci:(font Book Antiqua 12 pt, Bold, Left Alignment)

Tulis kata/frasa kunci paling banyak 6 kata; antar kata/frasa kunci dipisahkan dengan tanda koma (,).(font Book Antiqua 12 pt, Justify Alignment)

ABSTRACT(font Book Antiqua 12 pt, italic, Bold, Left Alignment, Kapital)

Tulis abstrak dalam bahasa Inggris di sini berdasarkan yang ditulis dalam bahasa Indonesianya. Gunakan secara konsisten salah satu "British English" atau "American English"(font Book Antiqua 12 pt, italic, Justify Alignment, Kapital)

Keywords:*Tulis kata/frasa kunci paling banyak 6 kata dalam Bahasa Inggris; antar kata/frasa kunci dipisahkan dengan tanda koma (,).*(font Book Antiqua 12 pt, italic, Justify Alignment)

PENDAHULUAN(font Book Antiqua 12 pt, Bold, Left Alignment, Kapital)

Pendahuluan berisi hal-hal yang berkaitan langsung dengan kajian yang sedang dilakukan dan kontribusi yang dihasilkan. Secara umum dalam pendahuluan harus membahas alasan mengapa penelitian ini dilakukan atau tinjauan latar belakangnya secara singkat. Isi selanjutnya adalah membahas tinjauan literturnya (*state of the art overview*) minimal dari 10 penelitian atau artikel jurnal dalam kurun waktu 10 tahun terakhir, sehingga dapat dijelaskan apa yang menjadi istimewa atau keunikan dari penelitian ini jika dibandingkan dengan penelitian-penelitian terdahulu, dan mengapa penelitian ini perlu dilakukan. Selain itu dalam pendahuluan juga perlu diuraikan tujuan penelitian atau hipotesisnya. (Gunakan font Book Antiqua 12 pt, justify).

METODE PENELITIAN(font Book Antiqua 12 pt, Bold, Left Alignment, Kapital)

Bagian metode ini menjelaskan segala sesuatu yang dilakukan untuk membuktikan hipotesis. Metode berisi jenis pendekatan atau metode yang digunakan, uraian data kualitatif dan/atau kuantitatif, prosedur pengumpulan data, dan prosedur teknik analisis data. Metode ini dijelaskan secara narasi dan berbentuk paragraf.(font Book Antiqua 12 pt, justify).

HASIL PENELITIAN(font Book Antiqua 12 pt, Bold, left).

Bagian ini merupakan tempat penulis untuk mengemukakan pendapat dan argumentasi yang sesuai dengan hasil penelitian yang telah dilakukan. Isi dari hasil penelitian ini tidak boleh bersifat spekulasi, namun harus memenuhi aspek scientific merit (unsur what/how, why, dan what else), seperti: what/how yaitu deskripsi temuan (bukan menceritakan secara detail setiap angka di tabel atau gambar, tetapi temuannya apa; why yaitu kajian saintifik dari temuan tersebut, keterkaitannya dengan konsep-konsep teori yang sudah ada, dan aspek-aspek saintifik lainnya sesuai dengan kekhasan bidang ilmunya; dan what else yaitu apakah hasil-hasil temuan tersebut sesuai atau tidak sesuai, lebih baik atau lebih tidak baik, dibandingkan dengan penelitian-penelitian sebelumnya.(font Book Antiqua 12 pt, justify)

Jika dalam bagian hasil dan pembahasan ini terdapat tabel, maka tata cara penulisan tabel dapat dilihat dalam tabel 1, yaitu nama tabel disertai dengan nomor urut tabel ditulis di bagian atas tabel dengan format *center*. Sumber tabel harus disertakan di bagian bawah tabel dengan format cetak miring dan *right alignment*. Jika tabel diambil dari sebuah buku, artikel ilmiah, prosiding atau bank data maka tuliskan nama penulis atau nama lembaga dengan dilengkapi tahun penerbitan dan halaman. Jika tabel diambil dari website maka cantumkan nama alamat utama saja. Contoh Tabel:

Tabel 1. Daftar Alamat SMP di Kabupaten Demak

No	Nama Madrasah	Alamat
1.	SMPN 1 Kebonagung	Jl. Raya Semarang-Purwodadi Km. 37 Kebonagung
2.	SMPN 1 Wedung	Jl. Raya Wedung Demak
3.	Dst.	

<https://jateng1.kemenag.go.id>

Format gambar menggunakan *in line with text* dengan lebar gambar mengikuti lebar area teks. Sumber gambar ditulis tepat di bagian bawah gambar dengan *right alignment*,

font Arial 12 pt, italic. Jika gambar diambil dari sebuah buku, artikel ilmiah, prosiding atau bank data maka tuliskan nama penulis atau nama lembaga dengan dilengkapi tahun penerbitan dan halaman. Jika gambar diambil dari website maka cantumkan alamat website utama saja. Kemudian tepat di bawah penulisan sumber, tuliskan nama gambar dan nomor urut gambar dengan format cetak tebal seperti pada contoh.



Sumber : dokumen pribadi penulis

Gambar 1. Pantai Madasari Kabupaten Pangandaran

PEMBAHASAN(font Book Antiqua 12 pt, Bold, left).

Uraikan pembahasan dari hasil penelitian disini.(font Book Antiqua 12 pt, justify)

SIMPULANDAN SARAN(font Book Antiqua 12 pt, Bold, left).

Simpulan (font Book Antiqua 12 pt, Bold, justify)

Judul bagian ini harus simpulan, bukan kesimpulan. Bagian simpulan ini merupakan jawaban atas pertanyaan penelitian, dan diungkapkan dalam bentuk kalimat atau narasi yang konseptual dan berorientasi pada temuan utama. (font Book Antiqua 12 pt, justify)

Saran(font Book Antiqua 12 pt, Bold, justify)

Tulis saran penulis untuk peneliti selanjutnya atau saran yang berhubungan dengan penelitian. (font Book Antiqua 12 pt, justify)

DAFTAR PUSTAKA(font Book Antiqua 12 pt, Bold, left).

Sumber rujukan harus menggunakan sumber primer seperti artikel di jurnal ilmiah, artikel di buku dari hasil penelitian, dan lain-lain yang bersifat karya asli dengan jumlah rujukan minimal 15 yang berasal dari publikasi 5 tahun terakhir. Teknik penulisan rujukan disarankan menggunakan tehnik APA Style sixth edition.(font Book Antiqua 12 pt)

CONTOH PENULISAN DAFTAR PUSTAKA menggunakan *APAStyle sixth edition*, yaitu sebagai berikut :

Kutipan dari Buku:

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka

Syah, M. (2010). *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Hakim, A. A. dan Mubarak, J. (1999). *Metodologi Studi Islam*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya

- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Syah, 2010)
(Hakim dan Mubarok, 1999)

Kutipan dari Artikel Jurnal

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
Aliah, H., Aji, M. P., Masturi, Sustini, E., Budiman, M. and Abdullah, M. (2012). TiO₂ Nanoparticles-coated Polypropylene Copolymer as Photocatalyst on Methylene Blue Photodegradation Under Solar Exposure: *American Journal of Environmental Science* 8 (3)
- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Aliah, dkk., 2000)

Kutipan dari Dokumen Web

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
Kurland, P.B., & Lerner, R. (Eds). (2000). *The founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. Diunduh pada 20 Juni 2003, dari <http://presspubs.uchicago.edu/founders/>
- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Kurland & Lerner, 2000)

Kutipan dari Dokumen Pemerintah

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
UU No. 12 Tahun 2012 Tentang Pendidikan Tinggi. Presiden republic Indonesia. 10 Agustus.
- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(UU No. 12 Tahun 2012, pasal 1, bab I, ayat 2)

Kutipan dari Bab dalam Buku

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
Fromson, O. (1990). *Progressiveness in the late twentieth century*. W. F. Turner (Ed.), *To left and right: Cycles in American politics* (hal. 627-42). Jackson, MS: Lighthouse Press.
- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Fromson, 1990, h. 627)

Kutipan dari Tesis dan Disertasi

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
Erlina, N. H. (2017). *Transformasi Pendidikan Pesantren Tradisional ke Pendidikan Pesantren Modern (disertasi Doktor)*, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, Bandung.
- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Erlina, 2017)

Kutipan Artikel dari Database

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
Iwanowski, J. (1994). *Goliath vs. Goliath: Best Buy Battles Circuit City*. *Business Week*, 54,12. Diunduh pada 9 Mei 1997, dari ABI/Informdatabased <<http://proquest.umi.com>>

- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Iwanowski, 1994, h. 22)

Kutipan dari Artikel dari Prosiding Konferensi

- Ketika ditulis dalam Daftar Pustaka
Maylawati, D. S., Rahman, A., Saputra, M. I. N., Darmalaksana, W., Ramdani, M. A. (2018). Model of Cytation Network Analysis using Sequence of Words as Structured Text Representation, *IOP Conference Series: Materials Science an Engineeringi*, 288 (1)
- Ketika dikutip dalam teks atau sebagai catatan
(Maylawati, dkk., 2018)

Pedoman Transliterasi

Volume 1, Nomor1, Desember 2021

Arab	Indonesia		Arab	Indonesia	
	Nama	Konsonan		Nama	Konsonan
ا	Alif		ط	Tha	t
ب	Ba	b	ظ	Dha	z
ت	Ta	t	ع	'Ain	'
ث	Tsa	ts	غ	Ghain	gh
ج	Jim	j	ف	Fa	f
ح	Cha	H	ق	Qaf	q
خ	Kha	kh	ك	Kaf	k
د	Dal	d	ل	Lam	l
ذ	Dzal	dh	م	Mim	m
ر	Ra	r	ن	Nun	n
ز	Za	z	هـ /ة	Ha	h
س	Sin	s	و	Wawu	w
ش	Syin	sy	ي	Ya	y
ص	Shad	s	ء	Hamzah	'
ض	Dlat	d			

Vokal Tunggal (Monoftong), Panjang (Madd), dan Rangkap (Diftong)

اَ	a	اِ	ā	اُو	aw
اُ	u	اُو	ü	اِي	ay
اِ	i	اِي	ī		

Ucapan Terimakasih

Tiada kata yang pantas kami ucapkan selain ungkapan syukur dan terimakasih yang tak terhingga. Syukur kami kepada Allah Tuhan Yang Maha Esa, atas terbitnya Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam “Ar-Rasyiid” No. 1 Vol. 01 Desember 2021.

Terimakasih yang tak terhingga kami sampaikan kepada Direktorat PAI Pusat yang telah memfasilitasi MGMP PAI Propinsi Jambi sehingga terbitnya Jurnal Ar-Rasyiid ini. Dan ucapan kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan turut serta membantu, terlebih meluangkan waktu hingga jurnal ini terbit. Ucapan terimakasih khusus kami sampaikan kepada:

1. Fadlilah (Dekan FITK UIN STS Jambi , ID Sinta : 6713508)
2. Kasinyo Harto (Guru Besar FITK UIN Raden Fatah Palembang)
3. Abdurrahmansyah (Ketua Prodi Studi Islam (Magister) PPs UIN Raden Fatah Palembang)

Dedikasi, waktu, dan kerjasama yang dilakukan bersama Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam “Ar-Rasyiid” tak dapat diukur dengan apapun, hingga kemudian jurnal ini terbit. Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam “Ar-Rasyiid” ISSN : 2809-2309

Hormat Kami,

Dewan Redaksi



LEMBAGA ILMU PENGETAHUAN INDONESIA
(INDONESIAN INSTITUTE OF SCIENCES)
PUSAT DATA DAN DOKUMENTASI ILMIAH
Jl. Jendral Gatot Subroto 10 Jakarta 12710 Telp. (021) 5733465
Email : sek.pddi@mail.lipi.go.id, Website: http://www.pddi.lipi.go.id

Jakarta, 09 Desember 2021

Nomor : 0005.28092309/K.4/SK.ISSN/2021.12
Hal. : SK Penerbitan ISSN No. 2809-2309

Kepada Yth.,
Pengelola / Pimpinan Redaksi
"Ar-Rasyiid"
MGMP PAI SMP Provinsi Jambi
Jl. Prabu Siliwangi RT.14. Kasang Jaya Jambi Timur, Jambi, Jambi 36141
Telp : -
Fax : -
Surat-e : mgmpaismppropjambi@gmail.com

**PUSAT DATA DAN DOKUMENTASI ILMIAH
LEMBAGA ILMU PENGETAHUAN INDONESIA**

sebagai

Pusat Nasional ISSN (*International Standard Serial Number*) untuk Indonesia yang berpusat di Paris, dengan ini memberikan ISSN (*International Standard Serial Number*) kepada terbitan berkala di bawah ini :

Judul : Ar-Rasyiid : Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam
ISSN : 2809-2309 (media cetak)
Mulai edisi **Volume 1 Nomor 1, Desember 2021**
Penerbit : MGMP PAI SMP Provinsi Jambi

Sebagai syarat telah memperoleh ISSN, penerbit diwajibkan:

1. Mencantumkan ISSN di pojok kanan atas pada halaman kulit muka, halaman judul dan halaman daftar isi terbitan tersebut di atas dengan diawali tulisan ISSN, tanpa titik dua. Mencantumkan kodebar atau barcode ISSN di pojok kanan bawah pada halaman kulit belakang untuk terbitan ilmiah, sedangkan terbitan non ilmiah/popular di pojok kiri bawah pada halaman kulit muka.
2. Pengelola/Penerbit wajib mengirimkan berkas digital atau softcopy setiap nomor terbitan dalam format PDF melalui email isjd@mail.lipi.go.id, baik untuk terbitan tercetak maupun online, agar dapat dikelola dan diakses melalui Indonesian Scientific Journal Database (ISJD).
3. Segera melaporkan ke PDDI LIPI apabila ada perubahan judul, perubahan judul yang bersifat mayor harus mendapatkan ISSN baru.
4. Perubahan data dan hal lainnya disampaikan melalui email issn@mail.lipi.go.id
5. ISSN untuk terbitan tercetak tidak dapat digunakan untuk terbitan online, demikian pula sebaliknya. Kedua media terbitan tersebut harus didaftarkan ISSN-nya secara terpisah.
6. ISSN mulai berlaku sesuai edisi yang ditetapkan oleh pusat nasional ISSN Indonesia. ISSN tidak berlaku surut (mundur). Penerbit / pengelola terbitan berkala tidak diperkenankan mencantumkan nomor ISSN yang dimaksud pada terbitan terdahulu.

Kepala Pusat Nasional ISSN,

Hendro Subagyo, M.Eng.
NIP: 97501231994021001

Catatan:

Surat Keputusan ini diproduksi secara elektronik dan tidak membutuhkan tanda-tangan pengesahan. Konfirmasi ataskeabsahan nomor ISSN ini bisa dilakukan dengan melihat kesesuaiannya dengan nomor registrasi **20211130571682129** situs ISSN Online (<http://issn.lipi.go.id>).